

CLASE MAGISTRAL: La mirada animal Victor Kossakovsky

Las cualidades que muestra Víctor Kossakovsky; talentoso director y documentalista. Sus ideales, así como rasgos de su personalidad como el ver a los animales como iguales y como el ser humano se creó un lugar superior a ellos, su pasión y conocimiento que a adquirido sobre la industria cinematografía, todo está presente en sus trabajos. Le gusta notar los detalles detrás de una situación que rodea a una persona o animal, para crear emociones nuevas en el espectador.

Kossakovshy piensa que el asesinato de un animal es lo mismo que el asesinato a una persona, en su infancia él tenía un puerco que era su amigo, pero fue convertido en comida para toda su familia, al vivir esto creo un trauma en él, porque era su amigo y fue asesinado.

Quiere mostrar la personalidad de los animales, sus reacciones a diferentes sentimientos, como la felicidad, libertad, soledad, tristeza, el gozo, etc. Usa de ejemplo la libertad que logra expresar una vaca que se encuentra en cautiverio en el momento de estar en aire libre y sentir la brisa, la expresión en sus ojos.

Podemos notar todo esto en su trabajo en el documental "GUNDA" hecho en el 2020, esta realizado en blanco y negro, porque el nos explica que de esta forma podemos notar todos los rasgos de los animales sin muchas distracciones visuales, podemos ver el brillo de sus ojos, sus acciones y movimientos. También gravo diferentes sonidos de todo lo que los rodeaba, de los animales, los combino y creo una pieza armónica que te hace sentir como si lo estuvieras viviendo.

El ser humano olvida que también es un animal, piensa y actúa en como le puede afectar el calentamiento global, que se termine el agua, la tala de árboles, problemas mundiales al ser humano, pero no siempre piensa en como le puede afectar al resto de los seres vivos. Pero al convivir con el resto de los seres vivos que igual son inteligentes, avilés y parte de nuestro mundo, te trae mas felicidad y tranquilidad. Debemos aprender que no somos la especie superior sino, que somos parte del planeta, parte de los animales y lo que nos afecta a nosotros también a ellos, de igual forma o distinta.

Compartió de sus reglas que él explica, fueron hechas de forma improvisada, la primera es “No filmes si puedes vivir sin filmar” inspirada por Leo Tolstoy y la otra es “Si una persona da tiempo de su vida, para ver tu película, la película debe de dar algo a cambio”. El mundo necesita películas que muestren realmente quien es el director, su creatividad y porque es diferente a las demás.

Preguntas

¿Porque la mayoría de los cineastas se concentran más en las historias o acciones humanas, y apartan al resto de los seres vivos?

¿Cuál es la mayor característica o cualidad que debe tener un cineasta?

¿Cómo se practica mirar (diferentes tipos de tomas o ángulos) en tiempo de cuarentena?